

O Fórum-IRCAM no Brasil

Há anos, o prestigioso IRCAM parisiense (*Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique*), fundado na década de 1970 por nada menos que o gênio de Pierre Boulez, vem realizando em Paris um fórum de discussão no qual, na forma de conferências, *masterclasses* e concertos, expõe aos participantes e ao público em geral suas mais recentes pesquisas no terreno das novas tecnologias musicais. Em 2014, decidi-se realizar este evento, de suma importância no cenário da Música Eletroacústica mundial, fora da capital francesa. Seul, capital da Coreia do Sul, foi a primeira sede do assim chamado "Forum-IRCAM hors les murs" ("Fórum-IRCAM fora dos muros", numa clara referência à estrutura medieval das cidades europeias). Tendo passado pelo Brasil em 2014, três dos mais importantes pesquisadores do IRCAM estiveram visitando o Studio PANaroma, certamente um dos principais centros de pesquisa e produção de Música Eletroacústica na América Latina, e logo me propuseram: por que não fazê-lo aqui?

Em estreita colaboração com colegas e amigos músicos das outras duas universidades estaduais paulistas, Rogério Costa (da USP) e Stéphan Schaub (da Unicamp), organizamos, juntamente com o IRCAM, o Fórum no Brasil, hospedado pelo Studio PANaroma e pelo Instituto de Artes da Unesp em São Paulo, com seus dois modernos teatros. Para esses dois concertos que aqui apresentamos, contamos então com apoio do Sesc SP, que vem há anos trabalhando com o Studio PANaroma em algumas edições da nossa Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (BIMESP).

Os dois concertos apresentados no âmbito do **Fórum-IRCAM no Brasil** trazem ao público obras radicalmente modernas, sem concessão alguma, inseridas dentro da música histórica e pensada como linguagem que, nos dias de hoje, incorpora e dialoga com as novas tecnologias, expandindo os recursos da escritura instrumental. No primeiro deles, temos obras realizadas no IRCAM, dentre as quais algumas de compositores brasileiros; no segundo, obras que compõem o novíssimo DVD duplo "Boulez+" que o Studio PANaroma produziu para o Selo Sesc e que lançamos aqui nesta oportunidade, incluindo a magistral *Anthèmes 2* de Boulez, tocada magnificamente por Claudio Cruz, em primeira audição pública no Brasil e primeira gravação *surround* no mundo.

Flo Menezes

Obras realizadas no IRCAM por solistas da Camerata Aberta

Dia 4 de novembro de 2015
Quarta, às 21h



Boulez+ (obras do IRCAM e do Studio PANaroma) violino Claudio Cruz

Dia 5 de novembro de 2015
Quinta, às 21h

Teatro Anchieta
60 minutos
Classificação Indicativa: 14 anos

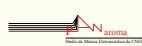
Sesc Consolação

Rua Dr. Vila Nova, 245
01222-020 São Paulo - SP
TEL.: 11 3234 3000

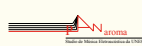
   /sescconsolacao

sescsp.org.br/consolacao

Apoio



Realização



FÓRUM-IRCAM NO BRASIL 2015

Música interativa com eletrônica em tempo real

Solistas da Camerata Aberta
Claudio Cruz
Studio PANaroma (Unesp)

BOULEZ +

com Claudio Cruz



Dia 4 de novembro

**Obras realizadas no IRCAM
por solistas da Camerata Aberta**

Alexander Lunsqui, Tempo irreal (2003)
para violoncelo e eletrônica (12') realizado no IRCAM durante o Estágio
de Composição (Cursus)
Orientação Pedagógica do IRCAM *Mikhail Malt*
Violoncelo *Heloísa Meirelles*

Tatiana Catanzaro, Intarsia (2012)
para viola e eletrônica (7') realizado no IRCAM durante o Estágio de
Composição (Cursus)
Orientação Pedagógica do IRCAM *Eric Daubresse*
Viola *Peter Pas*

Robert H. Platz, Closed Loop (2014)
para violão aumentado (12')
Realizador em Informática Musical do IRCAM *Augustin Muller*
Violão aumentado *Gilson Antunes*

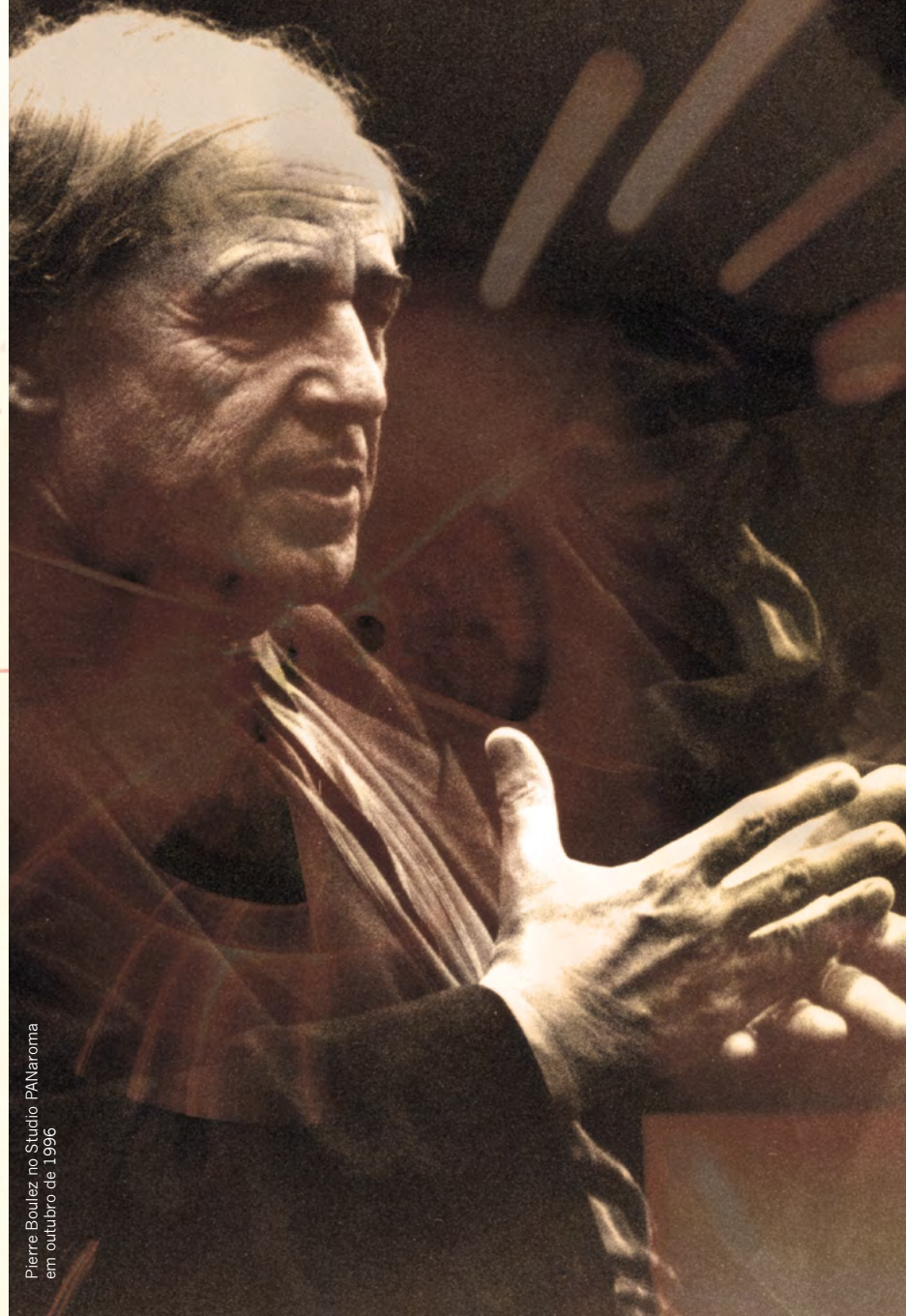
Intervalo

Jérôme Combier, Dawnlight (2015)
para flauta, piano, violino, violoncelo e eletrônica (20')
Encomenda do Ensemble Cairn
Realizador em Informática Musical do IRCAM *Robin Meier*
Flauta *Cássia Carrascoza*
Piano *Lídia Bazarian*
Violino *Martin Tuksa*
Violoncelo *Heloísa Meirelles*

Eletrônica *Serge Lemouton* e *Jérémie Henrot* (IRCAM)
Técnica *Daniel Avilez* (Studio PANaroma) e *Pedro Paulo Köhler* (USP)

Produção *Jeanne de Castro*

Pierre Boulez no Studio PANaroma
em outubro de 1996



selo
Sesc

O Selo Sesc traz a público CDs e DVDs que atestam a amplitude da produção musical brasileira, tanto em sua dimensão contemporânea quanto na da memória cultural, estabelecendo diálogos entre a inovação e o histórico. Em catálogo, constam obras que vão de registros folclóricos à produção atual da música de concerto, passando pelo amplo espectro de nossa música popular em projetos especiais. Com essa iniciativa, o Sesc São Paulo reafirma seu compromisso com a diversidade sociocultural e com a democratização do acesso aos bens culturais em suas mais variadas formas e manifestações.

No novo projeto da **Série +**, o Selo Sesc homenageia **Pierre Boulez** com 2 DVDs gravados em sistema *surround* 5.1 com obras para violino e eletrônica. Direção musical e artística de **Flo Menezes**.

Dia 5 de novembro

**Boulez+ (obras do IRCAM e do Studio PANaroma)
violino Claudio Cruz**

Sérgio Kafejian, Entre o arco e o ar (2013)
para violino e eletrônica (10') realizado no Studio PANaroma (Unesp)
Realizador em Informática Musical do Studio PANaroma *André Perrotta*

Flo Menezes, TransScriptio (2013)
para violino e eletrônica (20') realizado no Studio PANaroma (Unesp)
Realizador em Informática Musical do Studio PANaroma *Flo Menezes*

Intervalo

Pierre Boulez, Anthème 2 (1997)
para violino e eletrônica (22') realizado no IRCAM
Realizador em Informática Musical do IRCAM *Andrew Gerzso*

Eletrônica *Serge Lemouton* e *Jérémie Henrot* (IRCAM) *Flo Menezes* e
Sérgio Kafejian (Studio PANaroma)
Técnica *Daniel Avilez* (Studio PANaroma) e *Pedro Paulo Köhler* (USP)

Produção *Jeanne de Castro*